

2020 春 中級オーディション概要

課題Ⅰ 打ち込み

ポイント 身体のつながりを意識して打ち込めているか。しっかりとした音を鳴らしているか。
二分音符と四分音符の打ち込みを 1～2 分程度行います。

課題Ⅱ アンサンブル

ポイント 相手の音を聞きながら、流れるように打っているか。
進行は、上段を 2 回⇒下段を 2 回

♩ = 120

4/4

ドン 2 3 4 ドン 2 3 4 ドンウン ドンウン ドンウン ドンウン ドン ドン ドン ドン

4/4

ウン ドコン コドン ウン ドコン コドン ウン ドドウン ドド ウン ドドウン ドド スト スト スト スト

ドン ドン ドン ドン ドコ ドコ ドコ ドコ ドコ ドコ ドコ ドコ 1 トコ 2 トコ 3 トコ 4 トコ 5 トコ 6 トコ 7 トコ 8 トコ

スト スト スト スト スコ ドコ ドコ ドコ ドン スコ ドコ ドコ ドコ ドン 1 トコ 2 トコ 3 トコ 4 トコ 5 トコ 6 トコ 7 トコ 8 トコ

課題Ⅲ 手が自在に動く (① *mf* ② *p* ③ $<$ ④ *f* で合計4周、続けて打つ)

ポイント ダイナミクスの明確さ、リズム・テンポの正確さ

♩ = 96

The first staff of music is in 4/4 time, indicated by the time signature '4/4' at the beginning. It features a series of eighth notes, grouped in pairs of four per measure, creating a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The notes are black, indicating they are whole or half notes in the key of C major. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

課題Ⅳ リズムをきっちり区別して打てる (1 分間続けて打つ)

ポイント リズム・テンポの正確さ

♩ = 120

4/4

★合格基準★

- ・身体全体もしくは意識的に体の各部を使い分けて打つことができる
- ・手が左右バランスよく動く
- ・音量に合わせてバチを操ることができる
- ・基本的な音符の理解ができている
- ・周りの音を聞きながら、その場に応じたリズムが打てる

★オーディション方法★

- ・オーディション受講資格は、初級・アドバンスクラス会員、あるいは講師が認めるビギナークラス会員
 - ・お申込みは、受講希望クラスの店舗窓口へ申込用紙を提出してください
 - ・オーディションは、参加者全員の前で複数人同時に受けていただきます
(当日の人数により変更する場合もございます)
- 

